Министерство лесного хозяйства РТ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

 «Лубянский лесотехнический колледж»

«УТВЕРЖДАЮ»

Зам. директора по

учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«01» июля 2021 г.

Рассмотрена на заседании

цикловой комиссии

общеобразовательных, бухгалтерско-

экономических дисциплин и ПМ

Протокол № 7 от 28.06.2021 г.

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины**

**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

специальности 38.02.01Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

2021

 Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Лубянский лесотехнический колледж»

Разработчик: преподаватель Валиуллина Э.Т.

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1. ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 | 4 |
| 1. СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 | 7 |
| 1. условия реализации раБочей программы учебной дисциплины
 | 32 |
| 1. Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины
 | 33 |

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина «Литература» входит в цикл «Общие учебные дисциплины» общеобразовательного цикла.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

в результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь /понимать**:

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

• основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

• определять род и жанр произведения;

• сопоставлять литературные произведения;

• выявлять авторскую позицию;

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• участия в диалоге или дискуссии;

• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

При этом обучение призвано содействовать формированию следующих **компетенций:**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих ***результатов:***

* ***личностных*:**
	+ сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
	+ сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
	+ толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

* + совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
	+ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
* ***метапредметных:***
	+ умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
	+ умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
	+ умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
	+ владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* ***предметных*:**
	+ сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
	+ сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
	+ владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
	+ владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
	+ владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
	+ способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины – 120 часов.**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объём часов*** |
| **Учебная нагрузка (всего)**  | ***120*** |
| в том числе: |  |
|  лабораторные работы | *-* |
|  практические занятия | *34* |
|  контрольные работы | *6* |
|  курсовая работа (проект) | *-* |
| ***Промежуточная аттестация*** *в форме* ***дифференцированного зачета.*** |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач

**2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

| **Наименование разделов** **и тем** | **Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | **Объём часов** | **Уровень освоения** |
| --- | --- | --- | --- |
| **Введение**  | **Содержание учебного материала**1.Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).2.Русская литература первой половины XIX века. Обзор культуры. Литературная борьба. 3.Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.Инструктаж по ТБ и правилам поведения на занятиях по литературе. | **2** | **1** |
| **Раздел 1.**  | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА конца XVIII- начала XIX века** | **6** |  |
| **Тема 1.1.** **А. С. Пушкин.** Личность писателя. Жизненный и творческий путь.Поэма «Медный всадник». | **Содержание учебного материала**Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…».Философское начало в ранней лирике. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина. Лирика любви и дружбы. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. | 1 | **2** |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| **Практические занятия**Практическая работа №1. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.  | 1 | **3** |
| **Контрольная работа** | - |  |
| **Тема 1.2.** **Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.**  | **Содержание учебного материала**Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.  Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Выхожу один я на дорогу…», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана…»), «Родина», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой…», . Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. | 1 | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| **Практические занятия**Практическая работа №2. Анализ стихотворений поэта на примере стихотворений «Парус», «Нет, я не Байрон…» | 1 | 2,3 |
| **Контрольная работа** | - |  |
| **Тема 1.3.** **Личность писателя, жизненный и творческий путь.**  | **Содержание учебного материала**Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Литературный тип.Деталь.Гипербола.Гротеск.Юмор.Сатира.Поэма «Мертвые души» | 1 | 2 |
|  | **Лабораторные работы** |  |  |
| **Практические работы**Практическая работа №3. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. | 1 | 3 |
| **Контрольная работа** |  |  |
|  **Раздел 2.** | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА второй половины XIX века****Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века** | **46** |  |
| **Тема 2.1. А.Н.Островский. Драма «Гроза».** | **Содержание учебного материала**1. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.2. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.3. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза». А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Теория литературы: понятие о драме. | 6 | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| **Практические занятия**Практическая работа №4. Анализ пьесы А.Н. Островского «Гроза». Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Символика грозы. Выполнение тестовой работы по содержанию прочитанного. | 2 | 3 |
| **Контрольная работа** | - |  |
| **Тема 2.2****И.А. Гончаров.****Роман «Обломов».** | **Содержание учебного материала**1. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. 2. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).Теория литературы: социально-психологический роман. | 4 | 3 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| **Практические занятия**Практическая работа №5. Сопоставительный анализ героев романа. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.  | 2 | 3 |
| **Контрольная работа** | - |  |
| **Тема 2.3.****И. С. Тургенев.****Роман «Отцы и дети»** | **Содержание учебного материала**1.Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.2. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман).  | 4 | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| **Практические занятия**Практическая работа №6. Написание сочинения по предложенной теме:* Образ Базарова в романе.
* Нигилизм и его проявление в романе.
* Женские образы в романе.
* Базаров – лишний человек.
 | 2 | 3 |
| **Контрольная работа** | - |  |
| **Тема 2.4. Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник».** | **Содержание учебного материала**Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. | 1 | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| **Практические занятия** | - |  |
| **Контрольная работа** | 1 | 3 |
| **Тема 2.5.****М.Е. Салтыков-Щедрин. Тематика сказок.** | **Содержание учебного материала**Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы.  | 1 | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| **Практические занятия**Практическая работа №7. Анализ сказок писателя «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат», «Ворон-челобитчик» | 1 | 2,3 |
| **Контрольная работа** | - |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 2.6. Ф.М. Достоев-ский. Роман «Преступление и наказание»** | **Содержание учебного материала**1.Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. 2.Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. 3.Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.  | 6 | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| **Практические занятия**Практическая работа № 8. Написание сочинения по одной из предложенных тем:* Нравственная проблематика романа.
* Теория Раскольникова и ее крушение.
* Образ Сони Мармеладовой в романе.
* Двойники Раскольникова.
 | 2 | 3 |
| **Контрольная работа** | - |  |
| **Тема 2.7.****Л.Н. Толстой.****Роман-эпопея «Война и мир»** | **Содержание учебного материала**1.Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.2.Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». 3.Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.  | 7 | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| **Практические занятия**Практическая работа №9. Написание сочинения по одной из предложенных тем:* Образ Наполеона и Кутузова в романе.
* Образ Наташи Ростовой в романе.
* Пьер Безухов и Андрей Болконский.
* Мысль семейная в романе.
* Место войны в романе.
 | 2 | 3 |
| **Контрольная работа** | 1 | 3 |
| **Тема 2.8. А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»**  | **Содержание учебного материала**1. Сведения из биографии. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. 2. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.  | 2 | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| **Практические занятия**Практическая работа №10. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. | 2 | 2,3 |
| **Контрольная работа** |  |  |
| **Раздел 3.** | **Поэзия второй половины XIX века** | **6** |  |
| **Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века** | **Содержание учебного материала**Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились…», «Не то, что мните вы, природа…», «29-е января 1837», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…») и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. А.А. Фет. Сведения из биографии.Стихотворения: «Облаком волнистым…», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье…», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. | 1 | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| **Практические занятия**Практическая работа №11. Анализ стихотворений поэтов на примере стихотворения «О, как убийственно мы любим…», «Шепот, робкое дыхание..» | 1 | 2 |
| **Контрольная работа** | - |  |
| **Тема 3.2.****Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** | **Содержание учебного материала**1.Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», « Я не люблю иронии твоей…». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэтичность языка. 2.Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. | 2 | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| **Практические занятия**Практическая работа №12 . Анализ поэмы. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. | 2 | 2,3 |
| **Контрольная работа** | - |  |
| **Раздел 4.** | **Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века** | **12** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 4.1.****Общая характеристика культурно-исторического процесса начала ХХ века. И.А. Бунин** | **Содержание учебного материала**Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Брюсов. «Свобода слова».И.А. Бунин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!…», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час…». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Поэтика И. А. Бунина. | 2 | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| **Практические занятия** | - |  |
| **Контрольная работа** | - |  |
| **Тема 4.2. Символическое и реалистическое в творчестве А.И. Куприна.** | **Содержание учебного материала**Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. | 2 | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| **Практические занятия** | - |  |
| **Контрольная работа** | - |  |
| **Тема 4.3.****А.М. Горький. Изображение правды жизни в пьесе «На дне».** | **Содержание учебного материала**1.Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. 2.«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький – романист. Теория литературы: развитие понятия о драме.3. Контрольная работа | 3 | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| **Практические занятия** | - |  |
| **Контрольная работа** | 1 | 3 |
| **Тема 4.4. Поэзия «серебряного века»** | **Содержание учебного материала**Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. К. Бальмонт, В. Брюсов, Н. Гумилев, О. Мандельштам и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии.  | 2 | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| **Практические занятия** | - |  |
| **Контрольная работа** | - |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 4.5.** **А. А. Блок. Поэма «Двенадцать»** | **Содержание учебного материала**Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить…». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.  | 1 | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| **Практические занятия**Практическое занятие №13. Анализ поэмы «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | 1 | 2 |
| **Контрольная работа** | - |  |
| **Раздел 5** | **Особенности развития литературы 1920-х годов** | **6** |  |
| **Тема 5.1.****С.А. Есенин. Основные темы творчества.** | **Содержание учебного материала**Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Я покинул родимы дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.Теория литературы**:** развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. | 1 | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| **Практические занятия**Практическая работа № 14. Анализ стихотворений С. А. Есенина: «Не жалею, не зову, не плачу», «Письмо матери» | 1 | 2,3 |
| **Контрольная работа** | - |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 5.2.** **В.В. Маяковский. Новаторство в поэзии.** | **Содержание учебного материала**1.Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Лиличка!», «Люблю», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.  | 1 | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| **Практические занятия**Практическая работа №15. Анализ пьес «Клоп» и «Баня» поэта. | 1 | 2,3 |
| **Контрольная работа** | - |  |
| **Тема 5.3. А.А. Фадеев. Роман «Разгром»** | **Содержание учебного материала**Александр Александрович Фадеев. Сведения из биографии.Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. | 2 | 1 |
| **Лабораторные работы** |  |  |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Контрольная работа** |  |  |
| **Раздел 6** | **Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов** | **14** |  |
| **Тема 6.1. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама**. | М.И. Цветаева. Сведения из биографии.Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности**.**Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. | 1 | 2 |
|  | **Лабораторные работы** |  |  |
| **Практические занятия**Практическая работа №16. Анализ стихотворений поэта на примере стихотворений «Але», «Бальмонту» | 1 | 2,3 |
| **Контрольная работа** |  |  |
| **Тема 6.2.** **Основные темы и проблемы в произведениях И.Э. Бабеля и А. П. Платонова.** | **Содержание учебного материала**А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств.И.Э. Бабель. Сведения из биографии.Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. | 2 | 1 |
| **Лабораторная работа** |  |  |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Контрольная работа** |  |  |
| **Тема 6.3. А. Н. Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый».** | **Содержание учебного материла**Сведения из биографии Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Михаил Афанасьевич Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. | 2 | 1 |
| **Лабораторная работа** |  |  |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Контрольная работа** |  |  |
| **Тема 6.4.****М. А. Шолохов. Роман – эпопея «Тихий Дон».** | **Содержание учебного материала**1.Сведения из биографии. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.2.«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.  | 5 | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| **Практические занятия**Практическая работа №17. Творческая работа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. | 2 | 3 |
| **Контрольная работа** | 1 |  |
| **Раздел 7.** | **Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | **4** |  |
| **Тема 7. 1. Великая Отечественная война в литературе** | **Содержание учебного материала**1.Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер и др.Лирика Б. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. | 2 | 2 |
| **Лабораторные работы** |  |  |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Контрольная работа** |  |  |
| **Тема 7.2. Ранняя лирика Ахматовой. Поэма «Реквием».**  | **Содержание учебного материала**Жизненный и творческий путь.Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. | 1 | 2 |
| **Лабораторная работа** |  |  |
| **Практические занятия**Практическая работа №18. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. | 1 | 3 |
| **Контрольная работа** |  |  |
| **Раздел 8.** | **Особенности развития литературы 1950—1980-х годов** | **14** |  |
| **Тема 8. 1.** **Поэзия второй половины 20 века** | **Содержание учебного материала**Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. Литература периода «оттепели».Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др.  | 2 | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| **Практические занятия** | - |  |
| **Контрольная работа** | - |  |
| **Тема 8. 2.** **Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Распутина.** | **Содержание учебного материала**Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Распутина.В.М. Шукшин. Сведения из биографии.Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. | 1 | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| **Практические занятия**Практическая работа №19. Анализ рассказов писателя.  | 1 | 2 |
| **Контрольная работа** | - |  |
| **Тема 8. 3. Н. М. Рубцов и Р. Гамзатов. Тема природы в лирике.** | **Содержание учебного материала**Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.Р. Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве. | 1 | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| **Практические занятия**Практическая работа №20. Анализ стихотворений «Журавли», «Тихая моя родина» | 1 | 2,3 |
| **Контрольная работа** | - |  |
| **Тема 8. 4.****А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»**  | **Содержание учебного материала**Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война…». Поэма «По праву памяти». | 1 | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| **Практические занятия**Практическая работа №21. Поэма «Василий Теркин». Собирательный образ русских солдат в образе главного героя. | 1 | 2,3 |
| **Контрольная работа** | - |  |
| **Тема 8. 5.****Мастерство А. И. Солженицына** | **Содержание учебного материала**1.Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве .   | 1 | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| **Практические занятия**Практическая работа №22. Анализ рассказа «Матренин двор» | 1 | 2,3 |
| **Контрольная работа** | - |  |
| **Тема 8. 6.** **В.П.Астафьев. Экологическая проблема в романе.** | **Содержание учебного материала**В.П.Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа. Мифологические мотивы одушевления природы, ее возмездие за безнравственность. | 1 | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| **Практические занятия**Практическая работа №23. Анализ глав романа «Царь-рыба» | 1 | 2,3 |
| **Контрольная работа** | - |  |
| **Тема 8. 7. А. В. Вампилов.** | **Содержание учебного материала**А. В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия.  | 1 | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| **Практические занятия** | - |  |
| **Контрольная работа** | 1 | 3 |
| **Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов** | **2** |  |
| **Тема 9. 1. Русское литературное зарубежье.** | **Содержание учебного материала**Первая волна эмиграции русских писателей. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова. Вторая волна эмиграции русских писателей. Третья волна эмиграции Творчество И. Бродского. | 2 | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| **Практические занятия** | - |  |
|  | **Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов** | **8** |  |
| **Тема 10. 1. Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века.** | **Содержание учебного материала**Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. О. Ермаков «Афганские рассказы». | 2 | 1 |
| **Лабораторные работы** |  |  |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Тема 10. 2. Проза А. Солженицына, В. Распутина, В. Маканина, В. Астафьева и др.**  | **Содержание учебного материала**Проза А. Солженицына, В. Распутина, В. Маканина, В. Астафьева и др.  | 1 | 1 |
| **Лабораторные работы** |  |  |
| **Практические занятия**Практическая работа № 24. В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами». Анализ произведения. | 1 | 2,3 |
| **Тема 10. 3.** Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, А. Вознесенского и др. | **Содержание учебного материала**Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература.  | 1 | 1 |
| **Лабораторные работы** |  |  |
| **Практические занятия**Практическая работа №25. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, А. Вознесенского и др. | 1 |  |
| **Тема 10. 4. Обобщающий урок по дисциплине «Литература»** | **Содержание учебного материала** |  |  |
| **Лабораторные работы** |  |  |
| **Практические занятия**Повторение и обобщение знаний, полученных при изучении данной дисциплины. | 1 | 3 |
| **Дифференцированный зачет** | 1 | 3 |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Материально-техническое обеспечение.**

 Программа дисциплины реализуется:

- в учебном кабинете «Русский язык и литература»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- ноутбук,

- проектор,

– экран

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Основная литература:**

Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. В.К. Сигова, Е.В. Ивановой, Т.М. Колядич, Е.Н. Черноземова. – М.: ИНФРА –М, 2021 – 491с.

Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф В.К. Сигова. – М.: ИНФРА –М, 2019 – 512с.

**Дополнительная литература:**

Литература: учебник для студентов ссузов / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: центр «Академия», 2008.- 656с.

**Для преподавателей**

Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.

Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины ХХ в. – М., 2001.

Русская литература ХХ в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.

Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:** |
| **освоить** знания о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки; | Оценка в рамках текущего контроля:* результатов выполнения заданий для самостоятельной работы.
 |
| **познакомиться** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры; | Оценка в рамках текущего контроля:* результатов выполнения заданий для самостоятельной работы.
 |
| **овладеть** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы; | Оценка в рамках текущего контроля:* результатов устных и письменных опросов;
* результатов выполнения домашних заданий;
* результатов тестирования;
	+ результатов самоконтроля в рамках компьютерного тестирования;
	+ результатов выполнения заданий для самостоятельной работы.
 |
| **развивать** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации; | Оценка в рамках текущего контроля:* результатов устных и письменных опросов;
* результатов выполнения домашних заданий;
* результатов тестирования;
	+ результатов самоконтроля в рамках компьютерного тестирования;
	+ результатов выполнения заданий для самостоятельной работы.
 |
| **воспитать** убежденность в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни | Оценка в рамках текущего контроля:* результатов устных и письменных опросов;
* результатов выполнения домашних заданий;
* результатов тестирования;
	+ результатов самоконтроля в рамках компьютерного тестирования;
	+ результатов выполнения заданий для самостоятельной работы.
 |
| **применять** знания по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды. | Оценка в рамках текущего контроля:* результатов работы на практических занятиях;
* результатов выполнения практических домашних заданий;
* результатов выполнения заданий для самостоятельной работы.
 |