Утверждаю
Директор ГБПОУ « Лубянский лесотехнический колледж»
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Р.Ф.Фахразиев
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 года

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство**

1. Вид испытаний – творческое задание.
2. Объем времени на выполнение - 2 часа
3. Сроки проведения – 12.08.2024г.
4. Необходимые материалы для творческого задания (выдаются из фондов колледжа):

-бланк-задание;

- набор цветных карандашей,

-линейка,

-ластик.

Цель данного испытания**:**определить степень развития художественно-творческих способностей абитуриента, его образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое восприятие действительности; культуру восприятия архитектуры и дизайна; а также определить степень
владения навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению).

Требования к уровню подготовки абитуриента:

Знать и понимать:

Изобразительное искусство и его виды. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоратив­ная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, и др.).

Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи и графики. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст. Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Фактура в живописи и графике. Ритм. Статика и динамика. Симметрия и асимметрия. Формат и композиция. Выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; Наиболее крупные художественные музеи России и мира; Значение изобразительного искусства в художественной культуре;

Уметь:
Применять художественные материалы (карандаш, гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

Анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки произведений искусства; самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн).

Критерии оценки: зачтено/ не зачтено

Зачтено, если в работе:

- прослеживается последовательное линейно-конструктивное построение;

- Прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивного построения.

-Художественно выявлен объем и правильно передан характер предметов постановки;

-Грамотное тональное решение.

Не зачтено ставится если:

* Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий.
* Неумелый подход к ведению линейно-конструктивного построения.
* Допущены грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
* Невыразительно передан объем предметов.
* Не выявлен характер предметов.

 Примерное задание:

Выполнить план озеленения и благоустройства территории.

Необходимые элементы: водоем, деревья, кустарники, газоны, цветники, дорожки.

Допускаются свои элементы.

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии профессионального цикла. Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ от 2024г.
Согласовано:

Зам директора по учебной работе И.В.Богомолова